

Nº 27 "Volverán las oscuras golondrinas"

Allegro moderato

Vol - ve - rán las obs - cu - ras go - lon -

dri - nas en tu bal - cón sus ni - dos a col - gar, y o - tra - vez con el a - la - a sus cris -

ta - les ju - gan - do, ju - gan - do lla - ma - rán, vol - ve - rán, pe - ro a -

que - llas que el vue - lo re - fre - na - ban tu her mo - su - ra y mi di - cha a con - tem - plar, a -

16 *rall.*

que-las que apren-die-ron nues-tros nom - bres, e - sas... ¡no vol-ve-

rall.

19 *a tempo*

rán! Pe-ro-a-que-las que elvue-lo re-fre - na-ban tu-her-mo-su-ra-y mi di-cha-a con-tem

a tempo

23

plar, a - que-las que apren-die-ron nues-tros nom - bres

26 *p*

e - sas, ¡no vol-ve- rán! Vol-ve-

p

30 *rall.*

rán las tu-pi-das ma-dre - sel - vas de tu jar - dín las ta-pias a - es - ca -

33 *a tempo*

lar, y o - tra - vez en la tar-de, aun más her - mo - sas sus

36 1. 2.

flo - res, sus flo-res se a-bri - rán. Vol - ve - rán, pe-ro a-que-las cua-ja-das de ro-

40

cí - o, cu - yas ho - jas mi - rá - ba - mos tem - blar y ca - er, co - mo lá - gri - mas del

44

dí - a... e - sas... ¡no vol-ve - rán! pe-ro-a-

47

que-llas cua-ja-das de ro - cí - o, cu-yas ho - jas mi-rá-ba-mos tem - blar y ca-

51

er, co - mo lá - gri-mas del dí - a... e - sas... ¡no vol-ve -

54

rán! Vol-ve - rán del a-moren tus o-

58 *a tempo*

í - dos las pa - la - bras ar-dien-tes a so - nar; tu co - ra -

61 *a tempo*

zón de su pro-fun-do sue - ño tal vez, tal vez des-per-ta - rá. Vol-ve-

65 2.

rá, pe-ro mu-do y ab-sor-to y de ro - di - llas, co-mo-se a - do - ra a Dios an-tesu al-

69

tar, co - mo yo te he que - ri - do, de - sen - gá - ña - te, ¡a -

72 *p* *rall.* *a tempo*

sí, a - sí no te que-rrán! Pe-ro mu-do y ab-sor-to y de ro - di - llas, co-mo se a-

76

do - ra a Dios an - te su al - tar, co - mo yo te he que - ri - do, de - sen -

79 *p* *rall.*

gá - ña - te, ¡a - sí a - sí no te que -

81

rrán!

a tempo

Nº 28 "Cuando volvemos . . ."

0 **Andante sostenuto**

Cuan-do vol - ve - mos las fu-ga-ces

4 ho - ras del pa - sa-do a e - vo - car, tem-blán-do bri-lla en sus pu-pi-las ne - gras u-na

9 lá - gri-ma pron-ta a res-ba - lar. *p* Cuan-do vol - ve - mos las fu-ga-ces ho - ras del pa-

13 sa - do a e - vo - car, tem-blán-do bri - lla en sus pu-pi-las ne - gras u-na lá-gri-ma

rall. assai *a tempo*

17

pron-ta:a res - ba - lar, u-na lá-gri-ma pron-ta:a res - ba - lar. Y:al fin res-

21

ba - la, res - - ba - la, y

23

ca - e co - mo go - ta de ro - cí - o, al pen-

25

sar, al pen-sar, al pen-sar que, cual

28

hoy por a - yer, por hoy ma - ña - na, vol - ve - re - mos los dos a sus - pi -

31

rar, vol - ve - re - mos los dos a sus - pi - rar. Y al fin res -

34

ba la, res - ba - la y

36

ca - e co - mo go - ta de ro - cí - o, al pen -

38

sar, al pen-sar, al pen-sar que,cual

41

hoy por a- yer, por hoy ma- ña - na, vol-ve-re-mos los dos a sus - pi -

44

rar, vol-ve-re-mos los dos a sus - pi - rar. *p*

rall. assai

Nº 29 "Hoy, como ayer, . . ."



Andante

6
Hoy, co-mo-a- yer, ma-

12
ña-na co-mo hoy, y ¡siem - pre-i- gual! y ¡siem - pre-i- gual! Un cie-lo

19
gris, un ho-ri - zon-te-e - ter - no, y ¡an- dar, an- dar, an - dar! Mo-

26

vién-do-se:a com - pás, co-mo:u na-es - tú - pi-da má - qui- na, el co - ra -

31

zón; la tor-pe:in - te - li - gen - cia, del ce - re - bro dor-

36

mi-da:en un rin- cón. Mo - vién-do-se:a com - pás, co-mo:u na-es - tú - pi-da

41

má - qui- na, el co - ra - zón; la tor-pe:in - te - li -

46

gen-cia, del ce - re - bro dor - mi - da, dor - mi - da, dor - mi - da en un rin - cón;

52

la tor - pe in - te - li - gen - cia, del ce - re - bro dor - mi - da, dor - mi - da en un rin - cón.

60

El al - ma, que am - bi - cio - na un pa - ra - í - so, bus - cán - do - lo sin fe, bus - cán - do - lo sin

67

fe: Fa - ti - ga sin ob - je - to, o - la que rue - da ig - no - ran - do por qué, ig - no -

74

ran - do por qué. El al - ma, que ambi - cio - na un pa - ra - í - so,

80

bus - cán - do - los in fe, bus - cán - do - los in fe, bus - cán - do - los in fe: Fa -

85

ti - ga sin ob - je - to, sin ob - je - to, o - la que rue - da ig - no - ran - do por

91

qué, ig - no - ran - do por qué.

100

105

Voz que ince - san - te con el mis - mo to - no

111

can - ta, can - ta el mis - mo can - tar; go - ta de a - gua mo -

117

nó - to - na que ca - e, y ca - e, y ca - e sin ce - sar. A - sí, a -

124

sí van des - li - zán - do - se los dí - as u - nos de - o - tros en pos,

129

— hoy co - mo a - yer, hoy co - mo a - yer, y to - dos e - llos sin go - ce ni do -

134

lor. A - sí van des - li - zán - do - se los dí - as u - nos

139

de o - tros en pos, hoy co - mo a - yer, y to - dos

144

e - llos sin go - ce, sin go - ce, sin go - ce ni do - lor, hoy co-mo a-

150

yer, y to-dos e - llos sin go - ce, sin go - ce ni do - lor ¡Ay!, a

158

ve - ces me a cuer-do sus-pi - ran-do del an - ti - guo su - frir, del an - ti - guo su - frir.

165

A - mar-go es el do - lor; ¡pe-ro si - quie-ra pa-de cer_ es vi - vir! ¡pa-de - cer_ es vi-

172

vir! ¡Ay!, a ve - ces me a cuer - do sus - pi - ran - do _____ del an - ti - guo su -

178

frir, del an - ti - guo su - frir, del an - ti - guo su - frir. A - mar - go, a - mar - go es el do -

184

lor; ¡pe - ro si - quie - ra pa - de - cer _____ es vi - vir!

189

¡pa - de - cer es vi - vir!

Nº 30 "Yo sé cual el objeto . . ."



0 **Allegro moderato**

Yo

5 sé cual el ob - je - to de tus sus-pi-ros es. Yo co-

9 noz-co la cau-sa de tu dul - ce se - cre - ta lan-gui-dez. Yo sé cual el ob-

14

je - to de tus sus-pi-ros es. Yo co - noz-co la cau-sa de tu

18

dul - ce se - cre-ta lan-gui - dez. ¿Te rí - es? Al-gún dí - a sa-

23

brás, ni - ña, por qué, por qué: tú - a - ca - so lo sos - pe - chas, y yo lo

28

sé, y yo lo sé, y yo lo sé. Yo sé cual el ob - je - to

33

de tus sus-pi-ros es: tú·a - ca - so lo sos - pe - chas, y yo lo

38

sé, tú·a - ca - so lo sos - pe - chas, y yo lo sé.

43

Yo sé lo que tú sue - ñas y lo que en sue - ños ves; co - mo en un

48

li - bro pue - do lo que ca - llas en tu fren - te le - er. Yo sé lo que tú

53

sue - ñas y lo que en sue - ños ves; co - mo en un li - bro pue - do lo que ca - llas

58

en tu fren - te le - er. ¿Te rí - es? al - gún dí - a sa - brás, ni - ña, por

63

qué, por qué: tú a - ca - so lo sos - pe - chas, y yo lo sé, y yo lo

68

sé, y yo lo sé. Yo sé lo que tú sue - ñas y lo que en sue - ños

73

ves; tú·a - ca - so lo sos - pe - chas, y yo lo sé, tú·a-

78

ca - so lo sos pe - chas, y yo lo sé. Yo

83

sé por qué son - rí - es y llo - ras a la vez; yo pe-

87

ne - tro·en los se - nos mis - te - rio - sos de tu·al - ma de mu - jer. Yo

91

sé por qué son - rí - es y llo - ras a la vez; yo pe -

95

ne - tro en los se - nos mis - te - rio - sos de tu alma de mu - jer. ¿Te rí - es? al - gún

100

dí - a sa - brás, ni - ña, por qué, por qué; mien - tras tú sien - tes mu - cho y na - da

104

sa - bes yo, que no sien - to ya, to - do lo sé, to - do lo sé, to - do lo sé. Yo

109

sé por qué son - rí - es y llo - ras a la vez; mien - tras tú

113

sien - tes mu - cho y na da sa - bes yo, que no sien - to ya, to - do lo sé; mien - tras tú

118

sien - tes mu - cho y na - da sa - bes yo, que no sien - to ya, to - do lo

121

rit.

sé, to - do lo sé, to - do lo sé.

Nº 31 “Mi vida es un erial”

Andante movido

The musical score is written for voice and piano. It begins with a decorative flourish. The tempo is marked 'Andante movido'. The key signature has two flats (Bb and Eb), and the time signature is common time (C). The score is divided into four systems, each with a measure number (1, 4, 8, 12) at the start of the vocal line. The vocal line is in a soprano or alto clef, and the piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are in Spanish. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand, often with chords. The score includes dynamic markings like 'f' (forte) and 'p' (piano), and an 'aum.' (crescendo) marking. The piece ends with a final chord in the piano part.

Mi vi - da es un e - rial:

Flor que to-co se des - ho - ja; que en mi ca - mi - no fa - tal

al - guien va sem-bran-do el mal pa-ra que yo lo re - co - ja, pa-ra-que

yo lo re - co - ja, pa-ra que yo lo re - co - ja.

16 **Andante calmato**

Al ver mis ho-ras de fie-bre e:in-

21

som-nio len-tas pa-sar a la o-ri-lla de mi le-cho, ¿quién se sen-ta-

26

rá? Cuan-do la tré-mu-la ma-no tien-da, pró-xi-ma a ex-pi-

30 *p*

rar, bus-can-do u-na ma-no a-mi-ga, ¿quién la es tre-cha-rá?

35 *p*

Cuan - do la muer - te vi - dri - e de mis o - jos el cris - tal, mis

39

pár-pa-dos, aun a - bier - tos, ¿quién los ce - rra - rá?

44 *f*

Cuan-do la cam-pa - na sue - ne (si sue - na en mi fu - ne - ral)

48 *p*

u - na o - ra ción, al o - ír - la, ¿quién mur-mu - ra - rá? Cuan - do mis pá - li - dos

53

res - tos o - pri - man la tie - rra ya, so - bre la ol - vi - da - da

57

p

fo - sa, ¿quién ven - drá a llo - rar? ¿Quién, en fin, al o - tro dí - a, cuan - do el

62

f

Sol vuel - va a bri - llar, de que pa - sé por el

65

p

mun - do, ¿quién se a cor - da - rá?

Nº 32 "Primero es un albor"

Allegro moderato assai

Pri - me - ro es un al - bor tré - mu - lo y va - go, ra - ya de in -

4

quie - ta luz que cor - ta el mar; lue - go chis - pe - a y cre - ce y se di -

7

la - ta en ar - dien - te ex plo - sión de cla - ri - dad. La bri - lla -

10

do - ra luz es la a - le - grí - a; la te - me - ro - sa som - bra es el pe -

13

sar: ¡Ay!, en la os - cu - ra no - che de mi al - ma,

16

¿Cuán - do a - ma - ne - ce - rá? ¿Cuán - do,

18

Cuán - do a - ma - ne - ce - rá? Pri - me - ro es un al - bor tré - mu - lo y

rall. *a tempo*

21

va - go, ra - ya de in - quie - ta luz que cor - ta el mar; lue - go chis -

24

pe - a y cre - ce y se di - la - ta en ar - dien - te ex - plo - sión de cla - ri -

27

dad. *f* La bri - lla - do - ra luz es la a - le -

29

grí - a; la te - me - ro - sa som - bra es el pe - sar: *p* ¡Ay!, en la os -

32

cu - ra no-che de mi al - ma, *p* ¿Cuán - do a - ma - ne - ce -

35

rá? *p* ¿Cuán - do, cuán - do a - ma - ne - ce - rá? ¿Cuán - do,

38

p cuán - do a - ma - ne - ce - rá?

40

p

Nº 33 "Como guarda el avaro su tesoro"





Andante

Co - mo guar - da el a - va - ro su te - so - ro, guar -

4

da - ba mi do - lor; yo que - rí - a pro - bar que hay al go - e - ter - no a la que e -

8

p *rit.* *a tempo*

ter - no me ju - ró su a mor. Co - mo guar - da el a - va - ro su te - so - ro, guar -

12

da - ba mi do - lor; yo que - rí - a pro-bar que hay al go-e-

15

ter - no a la que e-ter - no me ju-ró su a mor. Mas hoy le lla - mo en

19

va - no, mas hoy le lla - mo en va - no, y oi - go al

22

tiem - po, y oi - go al - tiem - po que le a go - tó de - cir: ¡Ah,

25 *a tempo* *ten.* *ten.*

ba - rro mi - se - ra - ble, mi - se - ra - ble! ¡Ah, ba - rro mi - se - ra - ble, mi - se -

a tempo *ten.* *8va* *loco* *ten.*

28

ra - ble! ¡Ah, ba - rro mi - se - ra - ble, mi - se - ra - ble, e - ter - na

8va *loco*

31

men - te no - po - drás ni aun su - frir!

8va *loco*

33

¡Ah, ba - rro mi - se - ra - ble,

8va

35

¡Ah, ba - rro mi - se - ra - ble! *8va*

37

¡Ah, ba - rro mi - se - ra - ble, e - ter - na - men - te no po - drás ni aun su - *rit.*

40

lento
frir, no po - drás ni aun su - frir, no po - drás ni a - un su - frir!

45

Nº 34 “Llegó la noche . . .”



Andante

6

Lle-gó la no - che y no en con-tré a - si - lo; ¡y tu - ve

9

sed! Mis lá-gri-mas be - bí; ¡y tu - ve ham-bre! ¡Los hin-cha-dos

12

o - jos ce - rré pa - ra mo - rir, ce - rré pa - ra mo - rir! Lle - gó la

15

no - che y no en - con - tré a - si - lo; ¡y tu - ve sed! Mis lá - gri - mas be -

18

bí; ¡y tu - ve ham - bre! ¡Los hin - cha - dos o - jos ce - rré pa - ra mo -

21

rir, ce - rré pa - ra mo - rir! ¡Es - ta - ba en un de - sier - to! ¡Es -

25

ta-ba-en unde-sier to! aun-que a mi o-í - - do, a mi o-

28

í - - do, a mi o-í - - do de las

31

tur - bas lle - ga - ba el ron-co her - vir, el ron-co hervir, el ron co hervir,

33

yo e - ra

con fuoco

35

huér-fa-no, huér-fa-no y po-bre. ¡El mun-do es ta-ba de-sier-to, de-sier-to, (eco)

39

de-sier-to, de-sier-to *p* pa-ra

43

mí, pa-ra mí!

Nº 35 “¿De dónde vengo?”

Moderato

¿De don - de ven - go? El más ho-

6

rri - ble y ás-pe-ro, el más ho - rri - ble y ás-pe-ro,

11

el más ho - rri - ble y ás-pe-ro de los sen-de-ros bus - ca; las

16

hue - llas de u nos pies en-san-gren - ta - dos so - bre la ro-ca du -

22

ra. El más ho - rri - ble y ás-pe-ro, el más ho-

27

rri - ble y ás-pe-ro, el más ho - rri - ble y ás-pe-ro

32

de los sen-de-ros bus - ca; las hue - llas de unos pies en-san-gren - ta-dos, en-san-gren-

37

ta - dos so-bre la ro-ca du - ra; los des - po - jos de un al - ma he-cha ji-

43

ro - nes, he-cha ji - ro - nes, en las zar- zas a - gu-das te di-rán el ca-

48

mi-no que con-du-ce:a mi cu-na, te di-rán el ca-mi-no que con-du-ce:a mi

54

cu - na, te di - rán el ca - mi - no que con - du - ce:a mi cu-na, te di-

59

rán el ca - mi-no que con - du-ce:a mi cu - na. ¿A-dón-de voy?

66

El más som - brí - o y tris - te,

71

el más som - brí - o y tris - te, el más som - brí - o y

76

tris - te de los pá-ra-mos cru - za; va - lle de e-ternas nie-ves, de e-ter-nas

81

nie - ves y de e-ter - nas me-lan-có-li-cas bru - mas. El más som-

87

brí - o y tris - te, el más som - brí - o y tris - te,

92

el más som - brí - o y tris - te de los pá-ra-mos cru - za;

97

va - lle de eter - nas nie - ves, de eter - nas nie - ves y de eter - nas me - lan - có - li - cas bru -

103

mas. En don - de es - té u - na pie - dra so - li - ta - ria, so - li - ta - ria

108

sin in-scrip-ción al - gu - na, don-de ha bi - te - el ol - vi - do, a - llí es ta - rá mi -

113

tum - ba. Don-de ha bi - te - el ol - vi - do, a - llí es ta - rá mi tum - ba, don-de ha bi - te - el ol -

119

vi - do a - llí es - ta - rá mi tum - ba, don-de ha bi - te - el ol - vi - do a -

124

llí es - ta - rá mi tum - ba.

Nº 36 "Las ondas tienen vaga armonía"

Moderato

Las on - das

tie - nen va - ga - ar - mo - ní - a, las vi - o - le - tas, su - a - ve - o - lor. Bru - mas de

pla - ta la no - che frí - a, luz y o - ro - el dí - a; yo, al - go me - jor: ¡yo ten - go "A -

mor, yo ten - go "A - mor"! Au - ra de - a-

19

plau - sos, nu - be ra - bio - sa, o - la de en - vi - dia que be sa el pie, is - la de

23

sue - ños don - de re - po - sa, don - de re - po - sa el al - ma an - sio - sa, ¡dul - ce em - bria -

27

guez, dul - ce em bria guez, dul - ce em bria guez la "Glo - ria es"!

31

¡Ah! As - cua en cen - di - da es el te - so - ro, som - bra que hu - ye la va - ni -

36

dad, to-do es men-ti-ra: la glo-ria, el o-ro. Lo que-yo a-do-ro só-lo es ver-

40

dad: ¡La "Li-ber-tad"! ¡La "Li-ber-tad"! *legato*

45

A-sí los bar-que-ros

49

pa-sa-ban can-tan-do la-e-ter-na can-

52

ción, la-e - ter - na can - ción,

55

y al gol - pe del re - mo sal - ta - ba la-es -

58

pu - ma y he - rí - a - la el sol,

61

y he - rí - a - la el sol. ¿Te em -

64

bar - cas? gri - ta - ban; ¿Te em - bar - cas? gri -

67

ta - ban; y yo, son - ri - en - do, les di - je al pa -

70

sar: Ha tiem - po lo hi - ce;

73

por cier - to que aún ten - go, por cier - to que aún

ten.

76

ten - go la ro - pa en la o - ri - lla ten - di - da a se - car.

79

Por cier - to que aún ten - go la ro - pa en la o - ri - lla, la ro - pa en la o -

82

rall. *a tempo*

ri - lla ten - di - da a se - car,

rall. *a tempo*

85

p *rall.*

la ro - pa en la o - ri - lla ten - di - da a se - car.

Nº 37 "Cerraron los ojos . . ."

0 Andante

5

10 Ce - rra - ron los o - jos que aún te ní - a -

15 bier - tos; ta - pa - ron su ca - ra con un blan - co lien - zo;

The musical score is for a piece titled "Cerraron los ojos . . ." (No. 37). It is in 3/4 time and marked "Andante". The score is written for voice and piano. The key signature has one sharp (F#). The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex, often beamed eighth-note pattern in the left hand. The vocal line enters at measure 5 and continues through measure 15. The lyrics are in Spanish and describe the closing of eyes and covering of the face.

20

y-u - nos so-llo - zan - do, o - tros en si - len - cio, de la tris - te - al -

25

co - ba to-dos se sa - lie - ron. La luz, que de un va - so ar -

30

dí - a en el sue - lo, al mu - ro a - rro - ja - ba la

34

som - bra del le - cho; y en tre aque - lla som - bra ve - ía - se a in - ter -

39

va - los, di-bu-jar - se rí - gi-da la for - ma del cuer - po.

44

Des-per-ta - ba el dí - a, y al - al-bor pri - me - ro,

50

con sus mil ru - i - dos des-per-ta - ba el pue - blo. An-te a aquel con -

55

tras - te de vi - da y mis - te - rios, de luz y ti -

59

nie - blas, me-di - té un mo - men - to:

64

f "¡Dios mí - o, Dios mí - o, qué so - los se que - dan los

69

muer - tos!" "¡Dios mí - o, Dios mí - o, qué so - los se que - dan los muer - tos!"

75

¡Dios mí - o!, ¡Dios mí - o!,

cresc.

f

79

¡Dios mí - o!, ¡Dios mí - o!,

84

¡Dios mí-o!, "¡Dios mí-o, qué so-los se

90

que-dan los muer - tos!" ¡Dios mí - o!

96

101

106

De la ca - sa en hom - bros lle - vá - ron - la al tem - plo, y en u - na ca -

111

pi - lla de - ja - ron el fé - re - tro. A - llí ro - de - a - ron sus

116

pá - li - dos res - tos de a - ma - ri - llas ve - las y de pa - ños

121

ne - gros. Al dar de las á - ni-mas el to - que pos - tre - ro,

126

a - ca-bó-u - na vie - ja sus úl - ti-mos re - zos; cru - zó la an-cha

131

na - ve, las puer - tas gi - mie - ron, y el san - to re - cin - to que

136

dó - se de - sier - to. De un re - loj se o - í - a

142

com-pa-sa - do el pén - du-lo, y de al gu - nos ci - rios el chis-po - ro-

147

te - o. Tan me-dro - so y tris - te, tan obs-cu - ro y yer - to

152

to - do se en - con - tra - ba... que pen-sé un mo -

155

men - to:

cresc.

159 *f*

¡Dios mí - o!, "¡Dios mí - o, qué so - los se que - dan los muer - tos!" ¡Dios mí - o!,

165

"¡Dios mí - o, qué so - los se que - dan los muer - tos!" ¡Dios

170

mí - o!, ¡Dios mí - o!, ¡Dios

174

mí - o!, ¡Dios mí - o!,

179

f

¡Dios mí - o!, "¡Dios mí - o, qué so - los se que-dan los

185

muer - tos!" ¡Dios mí - o!

191

196



Créditos

Grafía musical: Adriana Díaz de León
Revisión musical línea vocal: Luz Angélica Uribe
Revisión musical línea del piano: Carlos A. Pecero
Estudio musicológico: Karl Bellinghausen Zinzer
Viñetas: Fernando Limas Uribe
Compiladora: Luz Angélica Uribe

Créditos del CD

Ing. Pablo González Ravelo
Ing. Inti Terán
Estudio: Pay
Soprano: Luz Angélica Uribe
Pianista: Carlos A. Pecero
Compositor: Fernando de Domec

Rimas y entretenimientos musicales,
publicado por la Dirección General de
Publicaciones y Fomento Editorial,
fue impreso en los talleres de
xxxxxxxxxxxxxxxxxx
el día xxxxxxxxxxxxxxxx.
En su composición se utilizaron fuentes
ITC New Baskerville, Zapfino
y el tiraje se compuso de 1000 ejemplares.

